

Uniart.kz

февраль-апрель
2010

№2-3



Арфа в руках ВОЛШЕБНИЦЫ

Вечер понедельника 21 декабря стал поистине волшебным для всех присутствующих на концерте арфистки Магруфы Мукажановой. Выпускница Ленинградской консерватории, солистка симфонического оркестра национального театра оперы и балета имени Куляш Байсеитовой и государственной филармонии города Астаны Магруфа Мукажанова является единственной концертирующей арфисткой в Казахстане. Именно благодаря ее постоянным концертам многие казахстанцы впервые смогли насладиться живым звучанием арфы.

Арфа появилась еще на заре человеческой цивилизации древнейшая из арф, найденная археологами при раскопках шумерского города Ура в Месопотамии, была изготовлена в 26 веке до нашей эры, то есть четыре с половиной тысячи лет назад. Считается, что арфа произошла от лука с натянутой тетивой, которая мелодично звучала при выстреле. У современной же арфы сорок пять сорок семь струн, которые натянуты на изящной формы треугольную металлическую раму, богато украшенную резьбой.

В Казахстане единственной стране во всей Центральной Азии, где есть арфисты лучшая среди них, несомненно, Магруфа Мукажанова. Ее репертуар насчитывает более 150 произведений старинных и современных композиторов.



Страстность, увлеченность, с которой арфистка отдается игре, захватывают и очаровывают слушателя. Очень красивые, мелодичные произведения Бетховена, Глинки, Шопена, Чайковского кажутся рожденными не движениями ловких рук, а льющимися из глубин души самой арфистки волшебными звуками. Слово с каждой мелодией Магруфа Мукажанова отдает частичку своей души. Именно поэтому каждый, кто хоть раз послушал ее выразительную игру, будет очарован навсегда.

Анар КОПОТОВОА,
журнал "Businesswomen.kz".



Дети играют великую музыку БАРОККО

4 декабря 2009 года в Большом зале состоялся концерт камерного оркестра колледжа КазНАМ. В программе прозвучали творения гениальных композиторов И.С. Баха, А. Вивальди, П. Сарасате. Концерт включал в себе пять номеров, первые два из которых были ансамблевыми (скрипка и фортепиано) «Интродукция и тарантелла» Сарасате (исполнитель Акмарал Беркимбаева, концертмейстер Светлана Мельникова) и «Концерт си-бемоль мажор для двух скрипок с оркестром» А.Вивальди в исполнении Камал Куандыковой и Нурилей Молдыбаевой, концертмейстер Елена Морозова.

Следующие три номера наполнили зал атмосферой глубокой философской созерцательности, которая так свойственна произведениям великого немецкого композитора И.С.Баха. Камерный оркестр под руководством дирижера А.Абдинурова исполнил Арию Баха из сюиты Соль-мажор, сарабанду и гавот из Английской сюиты соль-минор, и знаменитую Сюиту для флейты с камерным оркестром си-минор.

Глубокое образное содержание последнего произведения концертной программы было талантливо передано ученицей 11 класса Айгерим Даутбаевой (флейта). Аудитория, заворожённая игрой солиста и оркестра, сумевших передать в музыке высокий



уровень барочного стиля, оживилась, услышав финальный номер сюиты - «Шутку».

Надежда ПОЛЯКОВА,
студентка IV курса
факультета истории и теории музыки





Жауқазындай жас өмір

Елордамыз Астанадағы өнердің киелі шаңырақтарының бірі- Қазақ ұлттық музыка академиясы. Сол жерден жастайынан білім сіңірген өнерпаздарымыз бүгінгі таңда Республикамызда және Халықаралық деңгейде өнер көрсетіп қызмет етуде. Сондай болашағынан үлкен үміт күттіретін, түлегелі тұрған шәкірттердің бірі - Қарлығаш Аббасова. Қарлығаш қазақтың қара домбырасын қолына алып, Ақан, Естай, Майрадан мирас ән енерін ербітуші дәстүрлі әнші. Ұстазы доцент Ербол Алтынғазыұлы Сарин. Қарлығаш республикалық және Халықаралық байқаулардың жүлдегері болып үлгерді.

Желтоқсанның үші күні Академия қабырғасында Қарлығаштың «Жауқазындай жас өмір» атты жеке концерті болып етті. Концерт халық әнінің қанатын бір сілкіндірген үлкен бір бастама болды. Халықаралық және республикалық байқаулардың жүлдегерлері Рахат Бегасылов, Самал Жұмағалиқызы, күйші Алтай Қыпшақбаев, Жәмилә Мұстафина сынды болашағынан үлкен үміт күттіретін енерлі азаматтары қатысты.

Концерт Қарлығаштың әсем үнімен шырқаған Кененнің «Ой жайлауы», Естайдың «Сандуғашы» сияқты ересі биік дәстүрлі әндермен басталып, жетекшісі Раушан Мұсақожақызының ұйымдастыруымен құрылған «Тілеп» фольклорлық ансамблінің сүйемелдеуімен халық әні «Бірлән», Марат Ілиясовтың «Қазақ аруы» әні орындалып, кеш иесінің эстрада жанрында Жоламан Тұрсынбаевтың, Әбдімомын Желдібаевтың және тағы басқа композиторлардың әндерін шырқауымен жалғасып жатты. Қарлығаш сахнада өзін жан-жақты түрде, ән орындау шеберлігін көрсете білді.

Өзім концерттен үлкен әсер алдым. Соңында сахнаға шығып жүрек жарды пікірлерін жасыра алмаған ақ жаулықты аналарымыз да концерттің сәтті етуінің айғағы деп түсінуге болады.

Қарлығаштың өнеріне жарқын болашақ тілейміз.

Дина НАЗАРБЕКОВА,
«Қобыз, шертер, дәстүрлі ән» кафедрасының
II курс студенті



MUSIC FORUM KAZAKHASTAN

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МУЗЫКА ОЛИМПИАДАСЫНЫҢ ЛАУРЕАТТАРЫ

Алматы қаласы

«Фортепиано» мамандығы

Кіші топ

I орын

Әбдахмет ОРАЗБАҚОВ (оқытушысы Д.Ә.Мәмбетова)

II орын

Кәмила КАХИРМАНОВА (оқытушысы Д.Қ.Әли.)

III орын

Томирис ӘЛИ (оқытушысы Д.Қ.Әли)

Орта топ

I орын

Альфия ВАЛИТОВА (оқытушысы Д.Ә.Мәмбетова)

II орын

Темірлан БЕЙСЕНБАЙ (оқытушысы А.Г.Чередниченко)

Ересектер тобы

III орын

Меруерт ШОТҚАЛИЕВА (оқытушысы С.Ш.Асабаева)

«Скрипка» мамандығы

Кіші топ

I орын

Руслан ТҰРҰНТАЕВ

(оқытушысы Т.Я.Карп, сүйемелдеуші Ш.М.Оспанова)

«Баян-аккордеон» мамандығы

I орын

Евгений АБРАМОВ (оқытушысы С.Р.Султанов)

II орын

Андрей МАРЧЕНКО (оқытушысы А.Ф.Буркин)

III орын

Ерсін АМАНТАЙ (оқытушысы Н.А.Двизов)

«Алыт» мамандығы

I орын

Павел РОМАНЕНКО (оқытушысы Н.Каримов)

«Виолончель» мамандығы

III орын

Ерасыл ЗАКАРИЯНОВ

(оқытушысы З.Г.Сапаров, сүйемелдеуші С.С.Жунусов)

«Домбыра» мамандығы

III орын

Нұрғали ТӨЛЕБИ (оқытушысы Г.Е. Ұлтарақова)

Дәстүрлі ән салу номинациясы

II орын

Маржан УАТХАН (оқытушысы Е.А.Сарин)





ЛЕТО в Румынии

Летом 2009 года с 9 по 15 июля мне посчастливилось принять участие в XIV Международном конкурсе пианистов-композиторов им. Карла Филча, который проходил в городе Ситбиу-Херманштат - живописнейшем уголке и культурном центре Румынии. Этот конкурс проводится ежегодно с 1996 г., его учредителями и организаторами являются потомки семьи юного композитора, столь рано ушедшего из жизни.

Карл Филч уроженец Сибиу, родился в семье пианиста-органиста, прожил всего 15 лет (1830-1845). С одиннадцати лет Карл учился у великого пианиста-композитора Ф. Шопена и был его одним из самых любимых учеников. Несмотря на юный возраст и непродолжительную жизнь Карл написал 9 выдающихся романтических сочинений, среди которых интродукция с вариациями на тему оперы Беллини «Пират», анданте «Адъё».

В конкурсе принимали участие музыканты из разных стран: Румынии, Венгрии, Болгарии, Японии, Молдовы, Англии, Германии, Украины, России, Белоруссии. Впервые приняли участие в этом конкурсе музыканты из Казахстана. Обладателями первой и третьей премий стали участники из Румынии, Болгарии, Украины. Я стала лауреатом, получила вторую премию.

Все конкурсанты прошли предварительный отбор и были приглашены учредителем конкурса Вальтером Крафтом. Общее число участников составило 58 человек.

В состав жюри вошли всемирно известные музыканты:

Председатель жюри - Питер Сцаунинг (Германия).

Члены жюри: Питер Донохое (Великобритания), Валентин Георгиу (Румыния), Вальтер Крафт (Германия), Татьяна Левитина (Россия, Москва), Даниэла Андонова (Болгария, София), Шикку Болдизар (Румыния), Смаранда Илеа (Румыния).

Конкурс проходил по трем возрастным категориям А(8-12 лет), В(13-17 лет) - в один тур, С(18-31 год) в два тура.

В категориях А, В в обязательную программу входило 3 произведения: полифоническая пьеса барочного периода, произведение Карла Филча, собственное произведение не более двух минут.

Я проходила по категории С, и уже по итогам первого тура стала лауреатом.

В обязательную программу первого тура категории С вошли произведения: прелюдия и fuga И.С.Баха, Этюды ор. 10, ор.25 Ф.Шопена, одно из произведений Карла Филча в собственной интерпретации, произведение собственного сочинения. Это позволило мне включить в программу собственное сочинение «Размышление».

В программу второго тура вошли произведения крупной формы композиторов венской школы, романтиков и импрессионистов.

На конкурсе царил атмосфера дружбы, взаимопонимания, поддержки. Несмотря на то, что конкурсанты разговаривали на разных языках, они хорошо понимали друг друга, их объединяла ее Величество - Музыка.

Конкурс проходил в одном из лучших залов города Сибиу - в Филармоник-холле.

Конкурсанты имели возможность посетить концерты великих музыкантов. С блестящим успехом прошел концерт Питера Донохое в сопровождении филармонического симфонического оркестра г. Сибиу. Он исполнил Второй концерт С.В.Рахманинова и Симфоническую поэму №3 Ф.Листа.

Для слушателей концерт С.Рахманинова в исполнении Питера Донохое прозвучал совершенно по-другому, для меня он открылся с другой стороны.

Большое впечатление оставил концерт профессора Софийской консерватории Даниэлы Андоновой, активной пропагандистки музыки великого Ф.Шопена. Она исполнила Скерцо №1 си минор, ор. 20, Скерцо №2 си бемоль минор, ор.31, Балладу №4 фа минор, ор. 52, Сонату №3 си минор, ор. 58.

Великолепно прозвучали произведения Ф.Шуберта и А.Дворжака в исполнении лучшего пианиста Румынии Валентина Георгиу и его сестры пианистки Роксаны.

В заключение конкурса состоялся Гала-концерт лауреатов конкурса, фотосессия, коктейль, на котором музыканты имели возможность пообщаться с членами жюри, друг с другом, поделиться впечатлениями и пожеланиями на будущее.

Саида КАЛЫКОВА, студентка IV курса кафедры специального фортепиано, лауреат международного конкурса им. Карла Филча (Румыния)

**А.Жұбанов ат. дарынды балаларға арналған
Қазақ орта мамандандырылған музыка мектеп-интернатының
45 жылдығына арналған Халықаралық конкурсының
ЛАУРЕАТТАРЫ**

4-10 қараша 2009 ж., Алматы қаласы



АВАК кафедрасы

Виолончель мамандығы
Оқытушы С.К.Омарованың
сынып оқушылары,
сүйемелдеуші В.В.Кириллова

I орын
Талғар ТОЛҚЫНҰЛЫ 8 сынып

II орын
Назым УӘЛИЕВА 10 сынып

Дипломанттар
Ажар ӘБЖАТОВА - 5 сынып
Жанәлі КӨМЕЛХАН - 10 сынып

Контрабас мамандығы

Бас жүлде
Дәуіржан ЗЕЙНОЛЛА - 10 сынып,
оқытушысы А.А.Якушкин

I орын
Құрманғазы ӘБДІРАЙЫМОВ - 11 сынып,
оқытушысы С.С.Даиров

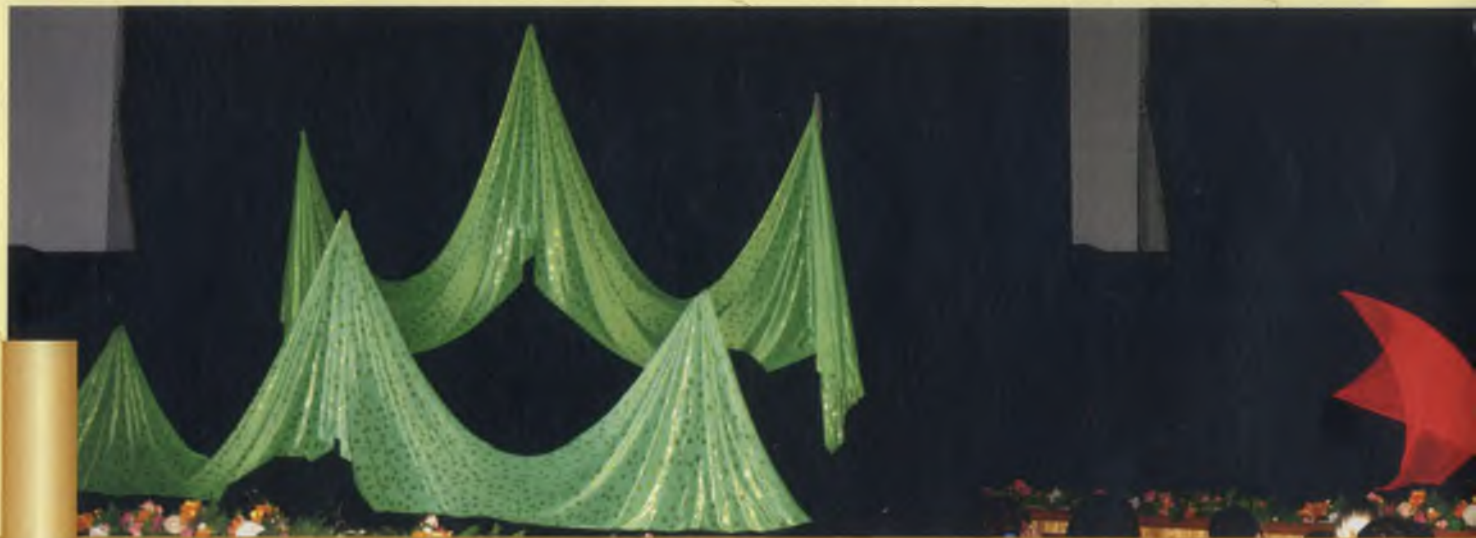
II орын
Алмаз БАЙҒОЖИН - 9 сынып,
оқытушысы С.С.Даиров



Это я нарисовал...!

В рамках студенческой филармонии 19 декабря 2009 года в Большом зале КазНАМ состоялась презентация спектакля «Это я нарисовал...!» В спектакле участвовали педагоги и студенты I и II курсов отделения театра кукол кафедры актерского искусства и режиссуры.

Театр кукол - древнейший вид искусства, прародитель всех театров, явление деятельности первочеловека, тесно связанный с его жизнью.



Из этнографических материалов известно, что в древности все ритуальные действия совершали шаманы с куклами, кукол одухотворяли, оживляли и отношение к куклам и шаманам-кукловодам было благоговейным, трепетно боязливым и куклы были объектом всеобщего почитания. Шаманы разыгрывали целые спектакли с событиями, с конфликтами, с завязками и развязками, как в благожелательных, так и неблагожелательных целях.

Театр кукол на протяжении тысячелетий относился к разряду традиционных видов искусства. Развитие искусства театра кукол, как любого вида искусства, зависит от социального развития. Это истинно народный театр, в котором как в зеркале отражаются все сложные переломные периоды нашей истории. Как справедливо отмечает В.Мейерхольд «... балаган вечен, его герои не умирают. Они только меняют лики и принимают новую форму». Отсюда и вытекает воспитательное значение театра кукол, отсюда и актуальность его природы. Куклы показывают саму жизнь, не являясь ею в действительности. Куклы властелины иносказания с предельной типизацией, традиционностью, условностью художественных образов.

Спектакль «Это я нарисовал...» в постановке Айжан Салаевой педагога КазНАМ, и художницей Шынар Елембаевой поставлен по рисункам ученика 5 класса, которые были выставлены на выставке «Мир глазами детей» г. Астане.

В спектакле нет слов, только музыка и пластика кукол-балет в куклах. Постановщикам очень хотелось через пластику кукол и музыку выразить боль молодого художника-мальчика из неблагополучной семьи, его мечту о полноценной семье, его вопросы, которые он без слов, только своими картинками, задает зрителю. «Почему в природе все в гармонии, почему облачко имеет папу и маму, почему бабочки, птицы, даже динозавры умеют жить в мире, почему человек не может так?»

По реакции зрителей постановщикам удалось достичь своей цели. Молодые студенты, сидящие в зале, после спектакля делились своими впечатлениями и высказывали свое мнение о просмотренном. «Такое я вижу впервые в театре кукол, а кто же этот мальчик, как у него сложилась жизнь дальше?», - вот такие вопросы задавались постановщикам.

Многие зрители с детской непосредственностью трогали куклы-обычные тряпочные головки из папье-маше и с восторгом теребили своих сокурсников, игравших этот спектакль. «Как вам это удастся? Они были как живые,



наверное, это очень сложно?» А счастливые будущие артисты-кукловоды с гордостью отвечали: «Мы очень старались и сильно волновались».

Да, это сложный вид искусства, оживлять куклы, высчитывать каждый такт музыки, точно двигать головкой, ручкой, ножками и попадать в темпо-ритм своего партнера, (а каждую куклу ведут по два, три актера)- это нелегко. Это результат работы каждого педагога, работающего со студентом. Это и спендвижение- актер не чувствующий своего тела не может чувствовать тело куклы, это и занятия по музыке, вокалу, по мастерству актера, по мастерству изготовления кукол и по мастерству вождения кукол.

Только в стенах института студент может получить знания, которые в дальнейшем помогут ему стать артистом, мастером своего дела. И только неустанный труд, терпение, целеустремленность, настойчивость, неистовое желание стать артистом шлифуют талант будущего актера. Этому учат студентов педагоги, которые сами прошли нелегкий путь становления творческой личности, прежде чем стать Народными, Заслуженными артистами, Профессорами, Кандидатами, Доцентами.

Театр кукол, являясь феноменом культуры, настолько обшезначим, что его роль в развитии и воспитании будущего поколения трудно переоценить. Для возрождения национальных духовных ориентиров, обычаев, традиции, для воспитания истинных целителей искусства для первого театра в жизни ребенка- театра кукол, необходимы профессиональные режиссеры, актеры, художники, которые продолжили бы дело классиков искусства театра кукол, таких как С.В. Образцов, Е.С. Деммени, М.М. Королев.

Сегодня в Республике девять театров кукол и они очень ждут своих креативно мыслящих режиссеров, актеров, художников, которые приедут в театр с новыми художественными идеями, с интересными формами выражения. Театры возлагают на нас, педагогов КазНАМ, большие надежды и задача педагогов сделать все возможное, что бы оправдать их.

Пользуясь моментом, хочу поблагодарить от своего имени и от имени педагогов- кукольников: Тогжан Хасангалиевой- кандидата философии культуры, Айжан Салаевой, Досымхана Бейсенбаева, руководство КазНАМ за поддержку в вопросе открытия отделения по специализации «актер театра кукол». Сегодня на двух курсах учатся всего

десять студентов. Думается, что это своевременное решение и в дальнейшем будет иметь свое продолжение.

**Доцент ЕШМУРАТОВА Куралай Халекетовна,
руководитель I и II курсов отделения театра кукол,
педагог по мастерству актера театра кукол,
Заслуженная артистка РК.**



КҮМБІРЛЕРЕН КҮЙ КЕШІ



Қазақ ұлттық өнер университетінің үлкен залында наурыздың 3-ші жұлдызында белгілі күйші, профессор, қазақ күйлерін жинап зерделеп, келер ұрпаққа табыстаушы Айтжан Есенұлы Тоқтаған мен оның жұбайы Гүлперизат Елеусізқызы Ұлтарақованың сыныптық концерті болып өтті.

Күй кеші алдымен кіші топтық ансамбль мүшелерінің орындауында «Тепең кек» атты халық күйімен басталды. Ансамбль қатарында 1-ші,

2-ші сынып оқушылары өздерінен жоғары оқитын оқушылардан қалыспай, ілесіп отырғандары таң-тамаша қалдырды. Сонымен қатар ансамбль сүйемелдеуімен 2-ші сынып оқушысы Ерназар Құрмаш та Нұрғиса Тілендиевтің «Саржайлау» әнін ете әдемі әуелете орындады.

Концерт бағдарламасы негізінен барлық орындау мектебін қамтыған. Мысалы, Мәдина Мусинаның орындауында Қазанғаптың күйі «Қара жорға», Абзал Әбдірайымовтың орындауында Құрманғазының «Бұлбұл» күйі, ал Маңғыстау еңіріндегі Қартбай күйшінің «Күй басын» күйшілер сайысының жүлдегері Ержан Арқабаев орындады.

Сыр бойы күйшілік дәстүрінің ішіндегі Жалдыбайдың «Қара жорғасын» Қуаныш Шакеновтың орындауында, Асанқайғының күйін Беғайдар Қалиевтың орындауында тыңдай алдық. Таңат Сәденовтың орындауында белгілі күйші Фазыл Тұтқабековтың жеткізінде Сүгірдің «Қобыз сарыны»; магистрант Ақбота Тұрымбетованың орындауында «Қазақ пен ноғайдың айырылысуы» атты философиялық күй романы көрермен ықыласынан шығып жатты.

Сейтек күйшінің күйі «Торы ат», Жаппас Қаламбаевтың «Жұман», Бейсбайдың күйі «Шыңырау», Генерал Асқаровтың жеткізіндегі күйлер, Алтай-Тарбағатай мектебінің күйлері жас домбырашылардың орындау шеберлігін көрсетті.

Сонымен қатар күй кешінің өрін келтіріп отырған ер балалардан құралған «Серпер» домбырашылар ансамблі



Дәулеткерейдің «Қыз ақпелең», Түркімен күйі «Пиала», Айтқали Жайымовтың «Шаттанамын», Мұқаш Таңғыттың «Көгалда», Қыдырбай Аманжоловтың «Жалғыз аққу» атты күйлерін көрермен назарына ұсынды. Концертте «Серпер» ансамблі, домбырашылар квартеті Нұрғиса Тілендиевтің бірнеше күйін қос дауыста орындады.

Ансамбль құрамындағы домбырашылардың барлығы Республикалық және халықаралық күйшілер сайыстарының лауреаттары, әрине ұлағатты ұстаз Айтжан Тоқтаған мен Гүлперизат Елеусізқызының ерен еңбегі екендігі деп білеміз.

Өнерде «Шәкіртсіз ұстаз тұл» демекші, профессор Айтжан Тоқтағанның осы жылы аталмыш оқу орнын

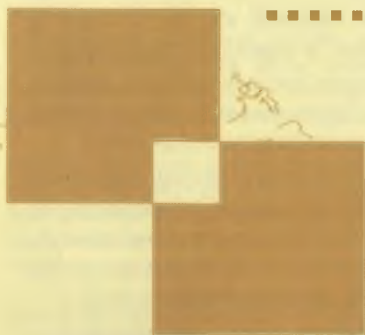




төмамдайын деп отырған қызы Айтолқын Тоқтаған ансамбльге қосылып халық күйі «Ақсақ құлан», Өшімтайдың «Қоңыр қаз», Дина Нұрпейісованың «Науысқы» күйлерін жұрт алдына паш етті. Өнерлі жастарға көрермендер тарапынан «өнерлерің үстем болсын» деп алғыстарын білдіріп жатты.

Кеш ете тартымды етті. Олай дейтініміз бірінен-бірінің күй тарту шеберлігі басым түсіп жатқан домбырашы шәкірттерге керермендер тарапынан, өнердің биік шыңынан көрініңдер деген жүрек жарды шын ықыластары шапалақ ұрыстарынан білініп жатты. Біз де кеш соңында осындай шәкірттер тәрбиелеуде аянбай еңбек еткен ағамыз Айтжан Тоқтағанға еміріңіз ғұмырлы болсын деген сөзді айтқымыз келді.

Аягөз НҰРСҰЛТАНОВА,
ҚазҰӨУ «Домбыра» кафедрасының
оқытушысы



Ақтөбе қаласында өткен
«Классика-2009»

Халықаралық фестиваль-конкурсының
лауреаты,
III орын иесі
БАҒЖАН ЕСІРКЕП,
8 сынып оқушысы
Ұстазы А.Е. Кұлжанова,
сүйемелдеуші А.Т. Жақсыбаева



ССРО Халық әртісі Алексей Иванов
атындағы VI Халықаралық әншілер
конкурсы (Тверь қ.)
III премия лауреаты
Сымбат ТАСБЕРГЕНОВА
III курс студенті,
оқытушысы Д.Ш. Қабыкеева



ДВА ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ТРЕХ АРТИСТОВ



Место действия: Органный зал.

Время действия: 15 февраля 2010 года.

Действующие лица: Дамиля Махпирова (гобой), Асет Нельдыбаев (фагот), Гульжанат Жанатаева (фортепиано).

Действие первое: Дамиля Махпирова (гобой).

С момента ее появления на сцене в ярком алом концертном платье, зал замер, находясь во власти очарования музыки, исполнительской интерпретации, свободы, эмоциональности и красоты звучания гобоя. Дамиле Махпировой подвластно все: и монолог ("Фантазия №2" Г.Телемана для гобоя соло), и яркая виртуозная ария (Ш.Коле "Конкурсное соло №6"), и сложный в переплетениях человеческих эмоций дуэт (М.Равель "Сонатина для гобоя и фортепиано", А.Дютийе "Соната для гобоя и фортепиано").

Традиционный театральный антракт 20 минут принес поздравления исполнителям и ожидание продолжения слушателям.

Действие второе: Асет Нельдыбаев (фагот).

Он быстро вышел, трепетно неся свой инструмент и вглядываясь в зал. "Артист наедине со зрителем". Может быть, поэтому так проникновенно искренне прозвучала казахская народная песня "Япурай" в обработке К.Садвокасова. Редко исполняемый "Концерт Es-dur для фагота с оркестром" И.Х.Баха продемонстрировал действительное соревнование

и одновременно единение сольной партии и голосов оркестра, ведь слово "концерт" в переводе с итальянского означает "соствязание", а с латыни "согласие". Яркое, динамичное "Конкурсное соло" Э.Бурдо показало вдохновенное звучание и блестящую техничность исполнителя.

Какие краски были у рояля под руками третьего и постоянного участника вечера Гульжанат Жанатаевой! То бережно и нежно окутывая мягким туше партию солиста, как мать баюкает дитя, то уверенно и стойко подставив плечо как верный друг, то соревнуясь как достойный соперник.

Оба действия развивались по принципу динамической волны: в конце каждого прозвучали музыкальные произведения для трех участников. Этот творческий состав музыкантов существует уже несколько лет, регулярно удивляя слушателей новыми, еще неисполняемыми в Астане произведениями. На этот раз были представлены "Терцет для гобоя, фагота и фортепиано" Т.Лалье и "Трио для гобоя, фагота и фортепиано" Ж.Франсе, ставшим кульминацией концертов.

Вечер обещал быть долгим, но если забываешь обо всем, два действия проходят на одном дыхании, а после окончания думаешь и говоришь о концерте, значит исполнители действительно заслуживают восхищения и похвалы!

*Нина Григорьева
старший преподаватель кафедры
духовых и ударных инструментов*



С Е Н С Ұ Л У



Қазақ ұлттық өнер университетінің үлкен залында «Сен сұлу» деген атпен «Қобыз, шертер және дәстүрлі ән» кафедрасының дәстүрлі ән бөлімі студенттерінің 8 наурыз Халықаралық Әйелдер мерекесіне арналған ән кеші болып өтті.

Кеш Омарбек Қайыргелдінің орындауында белгілі әнші Теміржан Базарбаевтың «Атың кім қалқа» әнімен басталды. Осы оқу орынын биылғы жылы бітіргелі отырған Қарлығаш Аббасова «Бел жайлау сазы» әнімен жалғады. Концертте негізінен XX ғасыр композиторларының әндері орындалды. Көрнекті композитор Садық Кәрімбаевтың заман талабына сай сансаналы тақырыптарға арнап шығарған «Тракторшы қыз», «Оңтүстікте ақ алтын», «Жамбыл жастарының әні», «Ақтамақ» атты әсем сазды әндері халық аузында екені анық. Аталмыш композитордың «Ақтамақ» әнін Маржан Уәтхан [айтса, белгілі сазгер Кәкімбек Салықовтың «Кездесу мен қоштасу» әнін Айнаш Мүсілова орындап берді. Студенттер арасында өз жанынан ән шығарып жүрген әуесқой композитор Дина Назарбекова сахнада «Ағалар-ай» атты әнінің тұсауын кесті. Еркебұлан Қасымов Бауыржан Сұмағұловтың «Әйелдерай» әнін тамылжытса, Ербол Әлғожин Ілия Жақановтың «Толағай» әнін шырқады.

Концертті композиторлардың екі дауысқа келетін әндері кештің ажарын аша түсті. Ербол Әлғожин мен Махаббат Ермұқамбеттің орындауларында Әблехат Еспаевтың «Маржанқыз», Данияр Сағынтаев пен Жаңабай Өтегенов орындаған «Суретіңе қараймын» атты әндері халық көңілінен шықты. Мәдина Сартаева мен Маржан Уәтхан Қасымхан [Асановтың «Қарамашы, қадамашы кезінді» әнін нақышына келтіре орындады.

Кеш соңында Шәмші Қалдаяқовтың «Сен сұлу» әнін Рахат Бегасылов сырнаймен бастап, концертке қатысқан әншілер қостады.

Осындай талантты, өнерлі жастары бар халықта асыл өнердің тамыры тереңге барары сөзсіз. Өнерлі ұрпақ барда қазақтың дәстүрлі ән өнерінің шырақ жұлдызының жарқырауы сөзсіз.

Аяғөз НҰРСҰЛТАНОВА,
Қазақ ұлттық өнер университетінің
«Домбыра» кафедрасының оқытушысы





«Тілеп» қобызшылар квартеті

Сәуір айының 30 жұлдызында Президент мәдени орталығында «Тілеп» қобызшылар квартетінің шығармашылық концерті өтті. Кеште Саят Медеуов, Досымжан Таңатаров секілді қазақ эстрадасының талантты әншілері, сонымен қатар дәстүрлі ән мен күй өнерінің майталмандары өнерлерімен шашу шашып, халық ілтипатына бөленді.

Кештің себепкерлері туралы айтатын болсақ, «Тілеп» қобызшылар квартетінің 2004- жылы 10 наурызда Әлқуат Қазақбаевтың басшылығымен құрылғаны баршаға мәлім.

Квартет Қазақстан Республикасы ғана емес сонымен қатар шет елдерде де өнер көрсетіп жүр. Квартет «Хабар», «Қазақстан» телеарналарының шақыруымен қойылымдарға жиі қатысып тұрады. «Тілеп» квартетінің концерттері Алматы қаласындағы Республика сарайында, Астана қаласының үлкен концерт залдарында, сонымен қатар Бішкек консерваториясында өткізілген. Аталған ұйымның мүшелері: Әлқуат Қазақбаев, Алмат Сайжан, Гауһар Қылышбекова және Зарина Мақанова.

«Тілеп» қобызшылар квартеті қобыз аспабында ойнаумен қатар қазақтың ұлттық аспаптары: жетіген, шаңқобыз, дауылпыз сияқты аспаптарын да өте шебер меңгерген. Президент мәдени орталығында ұйымдастырылған бұл концертте квартет мүшелері өздерін тағы бір ерекше қырынан танытқаны қуанарлық жайт. Олай дейтінім, халық әндерімен қатар, жыр-термелеріміздің әуенін құбылтып, түрлі аспаптардың көмегімен сүйемелдеп ұлттық нақышын байыта түскендей әсер берді.

Сонымен қатар жеке сүйемелдеуде қылқобыз аспабында Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері, профессор, ҚазҰОУ «Қобыз, шертер және дәстүрлі ән» кафедрасының меңгерушісі Р.Қ. Мұсақожаева

бірнеше халық әндерінен попсурдиді өте шебер, жоғары деңгейде орындап, көрерменді бір серпілтіп жіберді.

Ал осы квартеттің жыр-термені қобыз, жетіген, шаңқобыз аспаптарының сүйемелдеуімен орындау ерекшелігі тіптен өзгеше.



Президенттік оркестрдың әншісі, Қазақ ұлттық өнер университетінің оқытушысы Э.Жаңабергенованың орындауындағы термеге қалай сүйсінбеске. Дауыс үнінің әсемдігі, заңғар биіктігі кімді болса да елең еткізбей қоймайды.

Музыканың қайсы бір ағымының бастауында дәстүрлі музыка өнері тұратыны сөзсіз. Осы кештің барысында, дәстүрлі музыка мектептерінің өкілдері- әсем қоңыр дауысты К.Төленбаеваның, термеші Е.Исаның, шебер шертеп күйші Ж.Жүзбайдың орындауларындағы ән мен термелерді және әуезді күйлерді тыңдадық.

Әлқуат Қазақбаевтың осындай еңбегі құлашын кең жая берсін демекпін.

Ерекше тоқталып ететін тағы бір жаңалық - осы концертке дарынды күйші қыздарыңыз Айгүл Үлкенбаеваның басқаруымен «Керулен» ұлттық ансамблі арнайы келген болатын. Бұл ансамбльдің сахналық киім-үлгілері, эстетикалық мәнері өзгеше. Жұртшылыққа ерекше әсер берді, жаңашылдыққа ізденудің жарқын жолын көрсеткендей болды.

Дегенмен, осы тұрғыда, «Сын түзелмей, мін түзелмейді» дейді ғой дана халқымыз, көпшілік жиналып тыңдармандар болғанымен барымызды, жақсыларымызды көрсетуге сараңбыз. Ел болып дәстүрлі өнерімізге қолдау көрсетсек нұр үстіне нұр болар еді. Өз атымнан топ жарып елдің кез алдында жүрген өнерпадарларымызды әрдайым биіктен керейік демекпін, осындай таланттарымызбен мақтанайық ағайын.

ҚР Мәдениет қараткері
С.К. МЫРЗАБАЕВА.

ГОТОВИМСЯ К КОНКУРСАМ

Нью-Йоркский Международный конкурс пианистов
20-25 июня 2010 г.
США, Нью-Йорк
www.stecherandhorowitz.org

Международный конкурс духовых оркестров
"Coups de Vents"
9-10 июля, 2010
Франция, г. Нор, Па-де-Кале
coupsdevents@domaine-musiques.com
www.coupsdevents.com

Фестиваль Миролюбивой музыки 2010
Фабио Луис Артистический директор
8 июля - 4 августа 2010 года
Япония, Саппоро
Тел: +81-11-242-2211
Факс: +81-11-242-1687
e-mail: audition@pmf.jp www.pmf.or.jp

Международный фестиваль духовой музыки
"Coups de Vents"
9-14 июля, 2010
Франция, г. Нор, Па-де-Кале
e-mail: coupsdevents@domaine-musiques.com; www.coupsdevents.com

Ettlingn
Международный конкурс для молодых пианистов 2010 г. Германия
7-15 августа 2010 г.
www.pianocompetition.org

III Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко
1-10 декабря 2010 г.
www.lotar-shevchenko.ru

REGLAMENTO CONTEST RULES

Conservatoire de Lyon
4, montee Cardinal Decoutray
69321 Lyon cedex 05
Tel: 04 78 25 91 39
Fax: 04 78 15 09 60
www.conservatoire-lyon.fr

Фестиваль Миролюбивой музыки 2010
Фабио Луис Артистический директор
8 июля - 4 августа 2010 г.
Япония, Саппоро
e-mail: audition@pmf.jp; www.pmf.or.jp

VI Фестиваль камерных оркестров
9-23 августа 2010 г.
Денмарк
e-mail: mail@thymasterciass.dk;
www.thymasterciass.dk

XV Международный театральный фестиваль «Белая Вежа-2010»
Белоруссия, Брест
11-19 сентября 2010 г.
Тел/факс: +375162234505
e-mail: bresttheatre@yahoo.com

IV Международный конкурс пианистов им. М.А. Балакирова
Россия, Краснодар
30 сентября 8 октября 2010 года.
e-mail: kgukikons@yandex.ru

III Международный конкурс скрипачей Республика Казахстан, Астана
12-18 Октября 2010 г.
e-mail: kaznam98@mail.ru;
www.musicacademy.kz

Қазақ ұлттық өнер университеті
Халықаралық байланыстар және шығармашылық жұмыс бойынша бөлім

Казахский национальный университет искусств
Отдел по творческой работе и международным связям

Тел. 239297, факс 390079 kaznam98@mail.ru
Рабочая группа:

Алиаскарова Ж.М.	координатор
Жумадилова Б.Р.	билд-редактор
Жумадилов Е.Э.	дизайнер
Нурбеков М.	фото

Сверстано и отпечатано в типографии
Казахского национального университета искусств,
пр. Победы, 33. Тел 390150.

